



FESTIVAL INÉDITO: COREOGRAFÍA NUEVA IX EDICIÓN: "Lo que el cuerpo nombra"

BASES DE PARTICIPACIÓN

El Festival Inédito: Coreografía Nueva es un proyecto de Vinculación con la Comunidad del Área de Artes Escénicas del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito, que desde hace más de 10 años busca fortalecer el quehacer dancístico local, repensando las maneras de creación y buscando brindar herramientas concretas para nuevos artistas.

Esta edición de INÉDITO invita a pensar el lugar de la danza, sus discursos, inquietudes y la importancia de nombrarla. La idea de que la danza ecuatoriana tiene un lugar en el mundo, una forma específica de decir, una forma específica de hacer. Proponemos reconocer la danza como un acto de pensamiento, de identidad y de presencia.

Buscamos motivar a los creadores/as a identificar sus lugares de enunciación para darles valor, para nombrar sus razones para bailar y establecer con claridad su discurso artístico en el mundo.

Se plantea la idea de que el cuerpo es el lugar donde se experimenta la vida, el dolor, el placer y remembranza; el cuerpo encarna paisajes, historias y luchas. El cuerpo es también, la tierra, la comunidad y el espacio colectivo. No se separa de la geografía ni de la historia; y lo que ocurre en el territorio también deja huella en el cuerpo. Les proponemos mirar a ese lugar (cuerpo) y nombrar su pensamiento.

INÉDITO-coreografía nueva se plantea como una alternativa para creadores jóvenes del arte del movimiento y la danza, que buscan iniciarse en su proceso de creación artística; bailarines que, habiendo logrado un nivel técnico como intérpretes, están iniciándose en el quehacer coreográfico y la investigación del movimiento para la puesta en escena.

A través de un sistema de muestras/retroalimentación y talleres en temas esenciales para la creación en danza, un grupo de profesionales acompaña y brinda herramientas concretas a los participantes en sus trabajos creativos. El énfasis del proyecto radica en el proceso, tanto de creación como de investigación para la creación.

EQUIPO RETROALIMENTADOR:

- **Denisse Neira**

Artista e investigadora escénica. Su práctica cruza dramaturgia contemporánea, archivo y corporalidad. Desarrolla proyectos y ponencias internacionales sobre movimiento, datos sensibles y creación escénica transdisciplinar.

- **Carlina Derkx**

Actriz creadora, dramaturga y antropóloga visual. Cofundadora de COLECTIVO YAMA. Con más de 20 años de trayectoria, crea teatro, performance y obras audiovisuales, difundidas en Ecuador, América Latina y Europa.

- **Santiago Vergara**

Tecnólogo en sonido y acústica, músico experimental y diseñador escénico. Con 18 años de trayectoria, ha participado en más de 70 obras y ha dirigido técnicamente festivales y proyectos de artes escénicas.

TALLERISTAS:

- **Lorena Delgado**

Coreógrafa y bailarina formada en Ecuador, EE. UU. y Cuba. Ex integrante del Ballet Nacional y la Compañía Nacional de Danza. Es además, profesora de yoga certificada por Mind Body Dancer®. Estudió en Tisch School of the Arts en Nueva York. Actualmente es Docente de la carrera de Danza en la Universidad de las Artes.

- **Milena Rodriguez (Costa Rica)**

Bailarina, coreógrafa y docente con formación en Costa Rica, Austria y Argentina. Cuenta con una amplísima experiencia escénica en proyectos en Ecuador, México, Chile, Argentina, Colombia, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Cuba, Austria y España.

- **Pablo Molina Suárez**

Músico y creador sonoro con formación en producción musical y sonora, musicoterapia (ARG.) y música clásica (ESP). Experiencia en gestión artística y producción de proyectos culturales. Ha trabajado en composición musical y diseño sonoro de cine, audiovisual, radio, y puestas en escena de danza contemporánea y teatro.

- **Santiago Vergara**

Tecnólogo en sonido y acústica, músico experimental y diseñador escénico. Con 18 años de trayectoria, ha participado en más de 70 obras y ha dirigido técnicamente festivales y proyectos de artes escénicas

- **Gabriela Piñeiro**

Es artista del movimiento y gestora cultural. Su trabajo integra creación, investigación y gestión en proyectos especializados en artes escénicas. Cuenta con un máster en Gestión Cultural y un máster en Estudios sobre Danza. Actualmente es parte de Escena Continua, Silencio, Casa Mitómana y Telúrica.

INFORMACIÓN CLAVE / CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

- El festival se llevará a cabo entre **FEBRERO y MAYO DE 2026**. (ver cronograma adjunto)
- La temática de construcción de cada obra es libre.
- El lenguaje escogido para la pieza es libre dentro de parámetros amplios de la comprensión actual de danza contemporánea.
- El tiempo de duración máxima para cada muestra y para la pieza final es de 15 minutos, siendo el tiempo mínimo 3 minutos.
- El número de intérpretes/bailarines/artistas en escena es libre, pero se recomienda mantenerlo en números manejables.
- Se recomienda postular con obras para formato de sala/ teatro convencional, tomando en cuenta que las funciones finales están pensadas para estos espacios. Sin embargo, se puede abrir un diálogo para ofrecer condiciones adecuadas para propuestas para espacios no convencionales.
- **La propuesta debe ser de autoría propia.**
- Inédito exige el desarrollo de un escrito de reflexión paralelo al desarrollo creativo de la pieza para la escena.
- **La versión 2026 de INÉDITO se desarrollará 100% de forma presencial en la ciudad de Quito, Ecuador.** Esto incluye sesiones de retroalimentación, talleres y funciones finales en la USFQ y un teatro emblemático de Quito (CNDE o Teatro Variedades Ernesto Albán). Ver esquema
- La presentación e investigación escrita para la primera sesión de retroalimentación no necesita estar en un estado final; por el

contrario, se trata de concretar un concepto y una puesta en escena de base que permitan vislumbrar la idea a ser modificada y desarrollada durante el proceso. La propuesta inicial así como los avances subsiguientes, deberán ser entregados tres días antes de la sesión de retroalimentación correspondiente vía correo a ineditomuestra@gmail.com.

- *Tendremos una sesión zoom para preguntas y resolución de dudas. (ver cronograma adjunto)*
- La primera sesión de retroalimentación está dirigida a todos los aplicantes. Según el número de postulantes puede estar dividida en más de un día, los aplicantes serán asignados a uno de estos; es obligatorio entrar en la sesión a la cual ha sido asignado, 15 minutos antes de su inicio, y quedarse a toda la muestra. Una vez finalizada esta sesión, el equipo retroalimentador seleccionará a los 6 proyectos finalistas.
- La segunda y tercera sesión está dirigida a los 6 proyectos finalistas.
- **Los parámetros de selección son los siguientes:**
 - Claridad en la propuesta
 - Perspectiva de investigación a nivel reflexivo, conceptual y escénico.
 - Capacidad de cohesión entre lenguajes empleados (movimiento, sonido, escenográfico, etc)
 - Capacidad creativa e innovadora del postulante.
 - Lenguaje corporal: creatividad, originalidad, profundidad y pertinencia en relación a la propuesta planteada.
 - Nivel técnico corporal para el tipo de propuesta planteada y lenguaje escogido.
 - Uso y desarrollo de la composición del movimiento teniendo en consideración el espacio escogido para la propuesta.
 - Planteamiento escenográfico: la propuesta del uso de los elementos escénicos escogidos en relación a la propuesta.

- Los talleres están abiertos a todos los participantes y al público en general. (no sólo finalistas)
- Los aplicantes deberán participar mínimo en un 80% de las horas de talleres a impartirse. No hay excepciones: 20 de las 26 horas de talleres programados son obligatorias. Si el o los aplicantes no cumplen con este requisito, deberán retirarse del proceso.
- Los participantes se comprometen a enviar 9 fotos (tomadas desde sus celulares) y 3 clips diferentes de 15 a 20 segundos de duración al equipo de producción: inedito@usfq.edu.ec, como material de apoyo informativo y promocional.
- El festival realizará fotografías y clips de video promocionales cortos del proceso que serán colgados en redes sociales a manera de información y promoción del Festival Inédito. Los participantes, al aceptar esta convocatoria y proceso, otorgan el permiso de usar sus fotografías y clips para este uso exclusivamente.
- El festival realizará un aporte monetario a cada proyecto finalista seleccionado de 100 usd para concepto de escenografía, vestuario, utilería o similar.
- Los derechos intelectuales de las creaciones se mantendrán con sus creadores sin excepción.
- El número máximo de participación en INÉDITO es de tres veces.
- El proceso de inscripción será únicamente a través del formulario ubicado en <https://www.ineditofestival.com>

CRONOGRAMA DE TRABAJO INÉDITO-IX EDICIÓN

“Lo que el cuerpo nombra”

2026

Fechas y horarios	Actividad	Comentario
Diciembre 17	Lanzamiento de convocatoria	Redes sociales
Sábado 10 enero: 7 pm	Sesión explicativa de proyecto via zoom	El enlace será enviado vía mail y publicado en nuestras redes
Enero 18 23h59	Cierre de convocatoria	
Enero 25	Anuncio de proyectos seleccionados	notificación a través de correos electrónicos
Febrero 14 y 15 09h45 a 13h30 13h30 a 14h30 pausa 14h30 a 17h00	Primeras sesiones de retroalimentación	<p>Lugar: Teatro Calderón de la Barca, USFQ.</p> <p>Cada participante será asignado a una de las dos sesiones de retroalimentación y tiene la obligación de asistir a toda la sesión.</p>
Febrero 16	Notificación de proyectos finalistas	notificación a través de correos electrónicos

<p>Febrero 28- Marzo 1 <i>09h00 - 13h00</i> <i>15h00 - 17h00</i></p>	<p>1º JORNADA TALLERES Taller- Dramaturgia para Danza por Milena Rodríguez Taller: Sonido para la escena por Pablo Molina Suárez</p>	<p>Lugar: Aula Danza USFQ Hayek HS-551 entrando por el subsuelo 2 del Paseo San Francisco. Punto de encuentro: cafetería "ÁPICE", bajo el puente peatonal.</p>
<p>Marzo 18 <i>18h00 - 20h00</i></p>	<p>TALLER ONLINE Taller- Bases de Gestión y Producción para Artes Escénicas por Gabriela Piñeiro y Pablo Molina Suárez</p>	<p>Sesión zoom El enlace será enviado vía mail y publicado en nuestras redes</p>
<p>Marzo 29 <i>10h00 a 13h00</i> <i>13h00-14h00 pausa</i> <i>14h00 a 16h00</i></p>	<p>Segunda sesión de retroalimentación</p>	<p>Lugar: Teatro Calderón de la Barca, USFQ. Cada participante será asignado a una de las dos sesiones de retroalimentación y tiene la obligación de asistir a toda la sesión.</p>
<p>Abril 11 y 12 <i>09h00 - 13h00</i></p>	<p>2º JORNADA TALLERES Taller- Composición</p>	<p>Lugar: Aula Danza USFQ</p>

<p><i>15h00 - 17h00</i></p>	<p>Coreográfica por Lorena Delgado Taller: Iluminación para la escena por Santiago Vergara</p>	<p>Hayek HS-551 entrando por el subsuelo 2 del Paseo San Francisco. Punto de encuentro: cafetería "ÁPICE", bajo el puente peatonal.</p>
<p>Abril 25 -26 <i>Abril 25: MONTAJES</i> <i>10h00 a 13h00</i> <i>13h00-14h00 pausa</i> <i>14h00 a 17h00</i> <i>Abril 26:</i> <i>PRESENTACIONES</i> <i>10h00 a 13h00</i> <i>13h00-14h00 pausa</i> <i>14h00 a 17h00</i></p>	<p>Tercera sesión de retroalimentación</p>	<p>Lugar: Teatro Calderón de la Barca, USFQ. En esta sesión se presentarán las piezas con propuesta de SONIDO, LUCES y ESCENOGRAFÍA. Cada participante será asignado a uno de los bloques, y tiene la obligación de asistir a toda la sesión.</p>
<p>Mayo 6, 7 Y 8 <i>Mayo 6: MONTAJES</i> <i>10h00 a 13h00</i> <i>13h00-14h00 pausa</i> <i>14h00 a 17h00</i> <i>Mayo 7 y 8:</i> <i>FUNCIONES</i> <i>10h00 a 13h00</i></p>	<p>Funciones USFQ</p>	<p>Lugar: Teatro Calderón de la Barca, USFQ. Funciones destinadas para alumnos de Colegios Públicos del valle de Tumbaco.</p>
<p>Mayo 13 POR CONFIRMAR</p>	<p>Función Teatro Variedades ó CNDE POR CONFIRMAR</p>	<p>La función final se anunciará una vez esté confirmado el espacio.</p>

NOTA: la asistencia tiene una obligatoriedad del 100% para las sesiones de retroalimentación y mínimo del 80% para los talleres.